

MUSEO DE ARTE DE LIMA – MALI Y EL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA PRESENTAN LA EXPOSICIÓN *UN CUERPO AMBULANTE. SERGIO ZEVALLOS EN EL GRUPO CHACLACAYO (1982-1994)*

- La muestra, presentada por el MALI y el Centro Cultural de España (CCElima), reúne un gran número de obras como dibujos, collages, fotografías entre otros.
- La exhibición presenta el trabajo artístico de Zevallos cuando formó parte del Grupo Chaclacayo en la Lima de los ochenta, grupo pionero de la performance en el arte peruano.
- *Un cuerpo ambulante. Sergio Zevallos en el Grupo Chaclacayo (1982-1994)* se presenta **del 16 de noviembre del 2013 al 23 de marzo del 2014** en el MALI, y **del 16 de noviembre al 19 de enero** en el CCElima.
- Zevallos muestra con estas obras su fascinación por la iconografía religiosa popular, además de explorar el legado histórico y la energía simbólica de una religiosidad vivida efusivamente por los sectores medios y populares del país.

[Lima, noviembre de 2013].- Los ochenta en el Perú fueron años de intensos conflictos sociales y políticos producto de la guerra subversiva iniciada en 1980 por Sendero Luminoso. Esta situación, y la respectiva contraofensiva gubernamental, propiciaron casos de represión, muerte y terror generalizado en todos los sectores del país, pero especialmente en las comunidades andinas e indígenas de la sierra sur. En respuesta a las imágenes de violencia extrema del conflicto armado interno, a la discriminación sexual y racial nace el **Grupo Chaclacayo (1982-1994)**, conformado por los artistas peruanos Sergio Zevallos y Raúl Avellaneda, y el artista alemán Helmut Psotta, quienes a través de la fotografía y la performance desarrollaron un trabajo artístico visceral y provocador.

Parte de aquella obra conformada por un numeroso conjunto de dibujos, collages, partituras, fotografías y videos, muchos de ellos inéditos, es presentada por el Museo de Arte de Lima - MALI y el Centro Cultural de España en la exposición *Un cuerpo ambulante. Sergio Zevallos en el Grupo Chaclacayo (1982-1994)*. Esta exhibición estará disponible al público del 16 de noviembre del 2013 al 23 de marzo del 2014 en el MALI y del 16 de noviembre del 2013 al 19 de enero del 2014 en el CCElima.

Curada por Miguel A. López, la exhibición muestra el trabajo de Sergio Zevallos como parte del Grupo Chaclacayo. En ese periodo, su obra se caracterizó por la fascinación y obsesiva exploración de la iconografía popular religiosa que el artista observa en las calles de Lima en los ochenta. Zevallos recolecta compulsivamente estas imágenes, que usa para dibujos, collages y acciones, las cuales exploran el legado histórico y la energía simbólica de una religiosidad vivida efusivamente por los sectores medios y populares del país. A través de su obra, el artista hace un comentario agudo sobre la fragilidad y mistificación del cuerpo en medio de un país en guerra, imaginando también otros modelos de comportamiento y de deseo. En sus obras cuestiona una idea de identidad nacional que considera castrante, e invierte los roles sexuales y de género, confrontando los distintos modos de autoritarismo político e ideológico.

“Esta exposición es el producto de una larga investigación de varios años que permite recuperar una amplia cantidad de material artístico y documental que echa nuevas luces para pensar los orígenes de la violencia en el Perú de los ochenta. El proyecto hace al espectador cuestionarse sobre la profunda actualidad de estas imágenes y materiales.”, comenta López.

La exposición estará acompañada de un catálogo de 300 páginas con ensayos del curador Miguel A. López, de la socióloga chilena e investigadora teatral Fernanda Carvajal; de la filósofa, teórica del género y activista española Beatriz Preciado, así como una conversación con los artistas peruanos



Alfredo Márquez, Frido Martin, Jaime Higa y Sergio Zevallos. Además contiene más de 400 imágenes, y una selección de textos y documentos históricos sobre el grupo, muchos de ellos inéditos. La publicación es posible gracias al auspicio de Foundation for Arts Initiatives (FfAI) y será presentada hacia el final de la exposición.

Sobre el Grupo Chaclacayo

El Grupo Chaclacayo decidió abandonar la escena del arte limeña desde sus inicios, mudándose en 1982 a una casa alejada en el distrito de Chaclacayo, con el fin de crear en entera libertad, sin las restricciones y condiciones de trabajo de la ciudad. En esos años el grupo produce una obra rabiosamente experimental, desde agresivas pinturas y esculturas hechas con desechos, hasta foto-performances y acciones en espacios públicos registradas de forma precaria. En 1989, producto de la hostilidad social, las limitaciones económicas y porque uno de los integrantes era extranjero, el grupo decide abandonar el Perú, llevándose todas sus obras, registros y materiales a Alemania donde los artistas residen hasta hoy.

En noviembre de 1984 el MALI fue escenario de la primera y única exposición del grupo en Lima titulada *Perú... Un Sueño*, la cual fue auspiciada por el Goethe Institut. A pocas horas de la inauguración varias obras de Raúl Avellaneda y Sergio Zevallos fueron cubiertas con telas negras por algunas autoridades de la embajada alemana, para luego ser removidas por los propios asistentes a la muestra. *Perú... Un Sueño* presentó obras tempranas del grupo como dibujos, ensamblajes, instalaciones y series de fotografías de acciones, cuyos referentes eran estampas religiosas populares, álbumes familiares, gráfica callejera y recortes de prensa. Luego de aquella exposición – que recibiera también respuestas hostiles y agresivas por parte de algunos comentaristas en prensa – el Grupo Chaclacayo decide retirarse definitivamente de la escena artística local y trasladarse a Alemania, produciendo desde entonces un numeroso cuerpo de trabajo gráfico y performativo que nunca vería la luz pública en el Perú. En ese segundo momento el grupo produce nuevas series en fotografía a color, escenificando de modo aún más visceral los principales episodios de la violencia política pero también de la discriminación sexual y racial socialmente arraigada.

En enero de 1989, luego de su llegada a Alemania, el grupo organiza la exposición *Imágenes de la Muerte. Perú o el fin del sueño europeo*, que viaja entre 1989 y 1990 por diversas instituciones de Alemania (como el IFA Institut de Stuttgart, el Museo Bochum, el Badischer Kunstverein en Karlsruhe, y el Künstlerhaus Bethanien en Berlín). Entre 1990 y 1994 realizan una serie de performances públicas en festivales, museos y teatros que muestran las consecuencias de la II Guerra Mundial, el clima de dictadura y represión en América Latina, el racismo y la violencia sexual, la caída del comunismo en Europa, y la incursión armada de grupos subversivos en Perú. La recepción de la exposición se traduce en numerosos artículos publicados en medios europeos. Luego de la disolución del grupo en 1995 todas las obras han permanecido guardadas en distintas ciudades de Alemania, alejadas del circuito del arte hasta el día de hoy. Los fragmentos que retornan de Europa para esta exposición son así uno de los testimonios más sentidos y dramáticos de la violencia y del exterminio de los cuerpos en el Perú de los ochenta.

Actividades en el marco de la muestra

Conversatorios

Viernes 15 de noviembre

Dialogan el artista Sergio Zevallos, el curador Miguel López y la socióloga e investigadora Fernanda Carvajal (Chile)

Lugar: Vestíbulo del MALI

Hora: 17:30 h.

Jueves 28 de noviembre

La Muerte Obscena. Performances del Grupo Chaclacayo (1989-1990).

Proyección de 3 fragmentos de performances del Grupo Chaclacayo en Alemania (10 min., cada fragmento), y conversación entre la antropóloga y performer Analucía Riveros Cayturo, el antropólogo y curador Carlos Leon-Xjiménez y el artista Sergio Zevallos.

Lugar: Centro Cultural de España. Jr. Natalio Sánchez 181.

Hora: 19:30 h.

Ingreso libre

Conversatorio

Martes 10 de diciembre

Imágenes de la Muerte: el Grupo Chaclacayo en el Perú de los 80.

Con la participación de los artistas Fernando Bryce, Alfredo Márquez, Lucy Angulo y el poeta Frido Martín.

Interlocutor: Sergio Zevallos.

Cuerpos obscenos: performance, injuria y política

Participan la antropóloga y videasta Karen Bernedo, la activista y Presidente del MHOL Verónica Ferrari, la artista Eliana Otta y el escritor e historiador José Carlos Agüero.

Interlocutor: Miguel A. López.

Lugar: Auditorio AFP Integra del MALI.

Hora: de 17:00 – 21:30 h.

Actividades gratuitas previa inscripción (actividades@mali.pe)

Visitas guiadas

Gratuitas en el CCElima y previo pago del ingreso a salas en el MALI. Sin inscripción.

Se llevarán a cabo en ambas sedes. Inicia el recorrido a las 17:00 h. en el MALI y continúa en el CCElima.

- Martes 3 de diciembre 2013. A cargo del curador Miguel López y el artista Sergio Zevallos.
- Martes 14 de enero 2014. A cargo del artista Sergio Zevallos y el antropólogo y curador Carlos León-Xjiménez (Berlín).
- Martes 18 de marzo 2014. A cargo del curador Miguel López.

Un cuerpo ambulante. Sergio Zevallos en el Grupo Chaclacayo (1982-1994)

Lugar:	MALI - Sala de exposición temporal 4 y CCElima.
Temporada:	Del 16 de noviembre del 2013 al 23 de marzo del 2014 (MALI) y del 16 de noviembre al 19 de enero del 2014 (CCElima)
Visitas:	MALI: De martes a domingo de 10 a 20 h. y sábados hasta las 17 h. Cerrado los lunes. Viernes 20 de diciembre hasta las 13:00 h. CCElima: De martes a domingo de 12 h. a las 22 h. Cerrado al público los lunes. Ambas instituciones cierran los lunes, además de 24, 25 y 31 de diciembre, y 1 de enero.
Ingreso:	Mínima: S/ 6.00 Sugerida: S/ 12.00 Estudiantes / mayores de 65 años / niños menores de 12 años: S/ 4.00 Domingos populares: S/ 1.00 Ingreso libre para los miembros del Programa Amigos del Museo (PAM) y alumnos del MALI. CCElima: ingreso gratuito.

Sobre el curador y el artista

Miguel A. López (Lima, 1983)

Escritor, artista e investigador. Es miembro activo, desde su fundación en 2007, de la Red Conceptualismos del Sur. Ha sido becario del Programa de Estudios Independientes (PEI) del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) durante 2008-2009, y también investigador en residencia durante 2010-2011 en BAK (Basis voor actuele kunst), Utrecht, en el marco del proyecto internacional FORMER WEST. Durante 2006-2008 fue integrante del Espacio La Culpable en Lima. Sus ensayos y artículos han sido publicados en revistas como *Afterall*, *ramona*, *Manifesta Journal*, *The Exhibitionist*, *E-flux Journal*, *Tercer Texto*, *Art in America*, entre otras. Es co-autor del libro *Post-Ilusiones. Nuevas visiones. Arte crítico en Lima (1980-2006)* (Lima, Fundación Wiese, 2006). Entre sus recientes proyectos curatoriales destacan *Pulso Alterado. Intensidades desde la colección del MUAC y sus colecciones asociadas*, en co-curaduría con Sol Henaro, MUAC-UNAM (2013-2014), *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años 80 en América Latina*, curaduría de Red Conceptualismos del Sur, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (2012) y MALI (2013), *¿Y qué si la democracia ocurre?*, Galería 80m2 Livia Benavides, Lima (2012), *Teresa Burga. Informes. Esquemas. Intervalos. 17.9.10*, en co-curaduría con Emilio Tarazona, ICPNA, Lima (2010); *Subversive Practices. Art under Conditions of Political Repression. 60s-80s / South America / Europe*, Württembergischer Kunstverein Stuttgart (2009) y *La Persistencia de lo Efímero. Orígenes del no-objetualismo peruano: ambientaciones / happenings / arte conceptual (1965-1975)*, en co-curaduría con Emilio Tarazona, Centro Cultural de España de Lima (2007). Reside entre e Lima y Viena.

Sergio Zevallos (Lima, 1962)

Su trabajo se ha concentrado tanto en la fotografía como en la instalación (espacial y de sonido), performance e intervenciones en espacio público. Su lenguaje visual se orienta hacia temas de identidad transcultural, la intimidad y los códigos de la vida pública. Su trayectoria incluye importantes exposiciones colectivas internacionales en el Künstlerhaus Bethanien y la Akademie der Künste en Berlín; Württembergischer Kunstverein Stuttgart; Museum der Moderne en Salzburgo; White Box y El Museo del Barrio en Nueva York; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid; Museo Universitario de Arte Contemporáneo MUAC-UNAM, México D.F.; entre otras. Ha realizado seminarios como docente en la University of the Arts en Philadelphia, la Universidad Autónoma de México, la Escuela Superior de Arte Dramático Ernst Busch y la Universidad Libre de Berlín. Su obra se encuentra en importantes colecciones como Museum Bochum en Bochum, Alemania; Fotografisk Center, Copenhagen, Dinamarca; Colección Peter Nobel, Zurich, Suiza; y el Museo de Arte de Lima, Perú. Vive entre Berlín y Lima.

SOBRE EL MUSEO DE ARTE DE LIMA:

El Museo de Arte de Lima – MALI es uno de los principales museos del Perú. Con más de doce mil obras, su colección de arte peruano es la más amplia y representativa en la región. Esta vasta colección permanente, testimonio de siglos de transformaciones culturales, abarca desde el periodo precolombino hasta la creación más reciente. El MALI ha dirigido sus esfuerzos a abrir nuevas perspectivas en la historia del arte peruano mediante la investigación académica y su diseminación a través de exhibiciones y publicaciones. En el 2007 el museo lanzó "MALI Contemporáneo", un programa desarrollado para generar redes de intercambio que promuevan el arte contemporáneo peruano e internacional. En los últimos años el trabajo del MALI, se ha enfocado en concretar la gran obra de renovación de su infraestructura. Así, en el 2010 con la culminación de la primera etapa de renovación, que comprendió toda la primera planta quedó demostrado el increíble potencial del MALI para convertirse en uno de los cinco principales museos de América Latina. Próximos a culminar la segunda etapa de este proyecto integral, gracias al apoyo del Plan Copesco Nacional del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, esperamos lograr este ambicioso objetivo y consolidarnos como uno de los museos más importantes de América Latina.

SOBRE EL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

En 1991, La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo toma la decisión de crear un Centro Cultural de España en Lima semejante al que operaban en otras capitales iberoamericanas que permita dinamizar las actividades de intercambio cultural entre España y Perú. A fines de 1993 se inician las obras de un edificio estilo neocolonial edificado en los años 30 y la construcción de un auditorio de nueva planta. La sede del Centro Cultural se inaugura a principios de 1996, equipada con dos salas de exposiciones, una biblioteca/hemeroteca, un espacio independiente de videoteca y fonoteca, oficinas, una sala para talleres y un auditorio con capacidad para 189 personas, con proyector de cine de 35 mm, sistema de sonido e iluminación escénica.



El objetivo principal del Centro Cultural de España en Lima es fomentar el desarrollo cultural, favorecer el intercambio y el libre acceso a la cultura de todos los sectores de la población. El Centro Cultural de España se encarga de la organización, realización de actividades y programas de cooperación cultural.

Marilyn Lavado

Comunicación y Prensa-MALI

Tel. (51.1) 204.0000 ext. 214

Cel. (51.1) 960-72822 RPM 960-72822

prensa@mali.pe